

Un llibre que s'obre i sorprèn amb totes les arts escèniques

► La companyia Vol'e Temps, amb l'igualadí Albert Moncunill, estrena «Mundos de papel» a Catalunya

Crònica

PEPA MAÑÉ | IGUALADA

La lectura desperta la imaginació. Però obrir un llibre també pot comportar la sorpresa de descobrir totes (o, si hem de ser escrupolosos, gairebé totes) les arts escèniques. La companyia andalusa Vol'e Temps, amb l'igualadí Albert Moncunill,

va delectar ahir els espectadors que es van aplegar a la plaça de Pius XII (superant la capacitat de les grades habilitades), que acollia el denominat Espai Tot Circ. I si bé és cert que a l'espectacle *Mundos de papel* (del qual es van oferir dues sessions) hi ha arts circenses (acrobàcies, manipulació d'objectes...), la realitat és que també se serveix del teatre (les expressions dels intèrprets transmeten molt) i de la dansa (la música hi té un lloc destacat) amb l'únic objectiu d'explicar una història a l'espectador, i sense paraules. El llibre s'obre i es tanca i els personatges fan accions tan quotidianes com estendre la roba, dutxar-se, anar al metge... Tot plegat, a més, amb molt d'humor.



L'igualadí Albert Moncunill en un exercici de corda fluixa

Emocionat d'actuar davant de l'àvia

► L'igualadí Albert Moncunill va reconèixer ahir, en acabar la funció del matí, que estava «emocionat» d'actuar dins de la programació de La Mostra, a la qual havia assistit com a espectador. I va voler dedicar l'espectacle a la seva àvia, María Asunción Vich, que el veia en escena per primer cop. Moncunill, que de ben jove ja havia fet de monitor a Tot Circ de Copons, va escollir l'Escola de Circ i Teatre de Granada (CAU) per formar-se perquè «fan circ, i també teatre». La companyia Vol'e Temps es va formar el 2012 i amb el primer muntatge, *Del otro lado*, dirigit pel francès Anthony Mathieu, van aconseguir premis com el de l'Escola Vertigo de Torí, que els va permetre fer la coproducció actual, *Mundos de papel*, que ja han presentat a Itàlia, França, Alemanya i Lituània. Actua acompanyat de la francesa Sara Ortiz i el granadí Darío Shwinkel.

Entrevista Pep Farrés

DIRECTOR ARTÍSTIC DE LA MOSTRA I INTEGRANT DE FARRÉS BROTHERS & CIA

«És difícil, però hem fet un petit pas»



► Si el públic infantil és l'avui, l'aposta de La Mostra pel públic adolescent va dirigida a no perdre espectadors pel camí?

► Això mateix. Cada cop hi ha