

Por Jordi Sora de la revista teatral *Recomana* 19/4/15



En la cuerda floja

La compañía Vol'e Temps tiene sede en Córdoba. Pero uno de sus integrados es el igualadino Albert Moncunill, que contaba al final de la representación que él había sido espectador de pequeño de la Muestra y ésta era una ocasión muy emocionante para él. Y es lo mínimo que se puede decir de uno de los montajes que está llamado a ser uno de los mejores de la edición 2015. Una historia dulce y divertida, en la que se combinan diversas técnicas de circo, teatro y algo de danza.

Tres personajes conviven en un espacio difuso: una casa, parece que sea. Algo así como un lugar donde todo es posible y cada uno queda circunscrito a las páginas de un libro desde donde están escritos sus gestos y movimientos. Equilibrios imposibles, sketches de danza y teatralidad se dan de la mano, hasta el punto que descubrimos que no es un paradigma ese contexto físico compartido y que probablemente tenga más de sueño que de realidad. El relato del espectáculo es tan abierto que permitiría tantas interpretaciones como espectadores. Y el interés se mantiene durante la casi hora de duración, para todo el público sin excepción.

Darío Dumont (Granada) y Sara Ortiz (Narbonne) son los otros protagonistas de la historia: bailan, hacen equilibrios, juegan con pequeñas pelotas de plástico o se desplazan con velocidad y riesgo para toda la pista de circo, con una complicidad envidiable. Los tres saben en todo momento como proteger el compañero y favorecer su protagonismo. A pesar de ser una obra coral, no está reñida con las intervenciones

estelares individuales. Y esto en un espectáculo que combina al mismo tiempo introspección y un lenguaje de brillante acción poética.

En la cuerda floja, entre miradas extrañas de estos tres individuos que ejecutan lo imposible y en un contexto desconocido y engañoso, como es aquel espacio indefinido de la obra, Vol'e Temps ha ganado un clamoroso y feliz aplauso del público. Y no sólo porque parte de la compañía jugaba en casa. Sobre todo porque "Mundos de papel" es una fabulosa proyección de la condición efímera y inaudita de la propia vida humana. Y todo explicado en un circo al aire libre. Fabuloso!

Aquí el enlace al original: <http://www.recomana.cat/.../Mundos%20de%20papel/Jordi%20Sora>