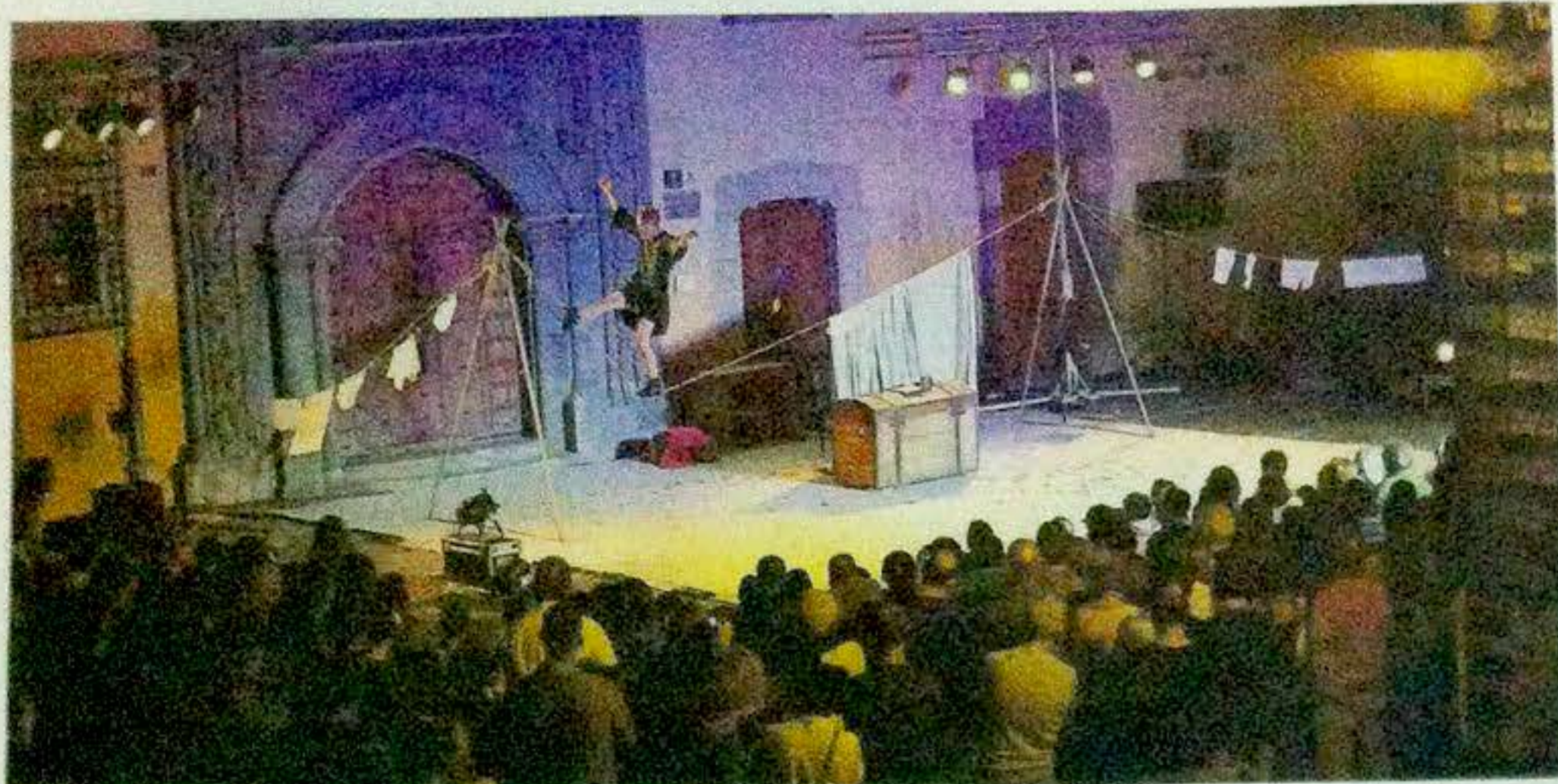


## Gente y Culturas



El público presente en la Plaza del Pilar Nuevo asiste a uno de los números de funambulismo del espectáculo de Vol'e Temps. | DLP/AR

## Acrobacias e imaginación en Vegueta

La compañía Vol'e Temps representa su espectáculo circense 'Mundos de papel' en la Plaza del Pilar Nuevo ■ El montaje parte del teatro gestual y humorístico

Alberto García Saleh  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La esencia del teatro de calle, con la mímica y las acrobacias como puntos de partida para enfatizar los sentimientos y las emociones de los personajes. Así es el montaje *Mundos de papel*, que ayer se representó, ante algo más de 300 personas, en la Plaza del Pilar Nuevo por la compañía andaluza Vol'e Temps y que hoy repite a las 22.00 horas en el marco del 20º Festival de Teatro, Música y Danza Temudas de Las Palmas de Gran Canaria, una obra que sigue la línea del teatro gestual y humorístico de Yllana o Tricicle.

La noche veraniega de Vegueta resultó perfecta. Buen tiempo, una plaza abarrotada en la que destacó una enorme cantidad de público infantil y la propuesta del Temudas Fest. Con un fondo musical que recuerda algunas veces a una peli-

la Blake Edwards con música de Henry Mancini, en otras el jazz contemporáneo, o incluso momentos de rock duro, este atlético trio andaluz mostró una historia perturbadoramente divertida, tierna y trepidante, que combina, con humor y espontaneidad, técnicas de circo que van de la cuerda floja, a la manipulación de objetos, pasando por el truco de magia puro y duro o la representación de payasos. Casi al modo de una película de Kusturica en el que las escenas suceden con una extraña unidad temática, *Mundos de papel* es teatro sin texto y danza, en el que los espectadores son testigos de excepción de un continuo ir de aquí para allá, donde nada es lo que parece y todo parece lo que es.

Albert Moncunill (Igualada), Alex Riquelme (Múrcia) y Sara Ortiz (Narbonne, Francia) son los protagonistas de esta compañía, tres verdaderos atletas que mues-



Una de las integrantes de la compañía, en pleno vuelo. | DLP/AR

tran todo tipo de piruetas con un fondo de atrezzo que no es más que un tendero con cortinas, sábanas y ropa interior colgadas, varios muebles y un par de libros y mucho humor. De este modo, la com-

pañía combina todo tipo de técnicas en una obra que cuenta la historia de un hombre que recorre los pasillos vacíos de un lugar que antaño estaba lleno de vida y agitación. Ahora solo quedan los sus-

tos de sus antiguas aficiones y de todos los recuerdos que forman en este año el hombre escribe una epopeya donde su imaginación se hace reina. Ese mismo hombre abre un libro y aparece un mundo fruto de su imaginación y en el que cada vez que se pasa una página cambia de escena. Una obra que no es más que una oda a la capacidad de crear e imaginar se imbuído de la infancia. Una historietista y trepidante que logra combinar la experiencia profesional de sus componentes con la frescura adquirida en distintos espectáculos de calle y en el que los espectadores son testigos de un continuo ir de aquí para allá, donde nada es lo que parece y todo parece lo que es. Un espectáculo de teatro contemporáneo que parte de la técnica de personajes en el cual se unen escenas de forma anárquica y sin demasiada continuidad narrativa.

Los actores realizaron todo tipo de piruetas con solo un tendero y varios muebles

La compañía granadina Vol'e Temps, creada en 2012 de la mano de tres artistas de diferentes orígenes y disciplinas. Ha realizado un continuo proceso de investigación y renovación en sus espectáculos, combinando la experiencia y el aprendizaje profesional con la frescura adquirida en espectáculos de calle en España, Francia, Suiza e Italia. El objetivo de los tres actores es mostrar la técnica del circo como un lenguaje actual, vivo e incluso adecuado para contar historias. En 2013, realizaron una primera versión de este espectáculo titulado *Del otro lado* con el que ganaron diversos premios como Primer Premio en el Festival Lirathica, en Nole (Italia) o Primer Premio de Jurado y Primer Premio del Público en el Concurso de Artistas Callejeros de Aranda de Duero. En 2014 estrenaron este *Mundos de papel* en el Festival de Carcaia (Sevilla) y ese mismo año gana el concurso del Festival del Fito del Circo organizado por la Escuela Vortigo de Torino (Italia), tras el cual empiezan una coproducción con esta escuela.

## Maldito Ramírez viste al San Martín del 'Turquesa' de su nuevo disco

El timplista canario estrena en San Martín un nuevo trabajo "para escuchar en cholas" en el marco del festival #NoSoloRock

LA PROVINCIA/DLP  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Fran Ramírez o Maldito Ramírez cuando se arma de un instrumento, entra en sus viejas, 29 de julio, nuevo EP en el Centro de Cultura Contemporánea San Martín. Enmarcado en el festival #NoSoloRock, *Turquesa* es el resultado de dos años de incesante trabajo artístico desde que se publicó su primer trabajo, siempre acompañado de su temple.

Esque el mismo día de su nuevo disco "para escuchar en cholas" se

la avanzadilla de una carrera por despégar, que ya tiene kilómetros acumulados de cuartos y escenarios en la suela de sus chancas. Durante estos dos años, Maldito se ha encaramado a la plaza de festivales como el Bioagente, el Womad en Puertoventura, a conciertos de la ruta Playa Viva en la costa capitalina, ha sido banda sonora del documental *Maresta* y cuenta con multitud de actuaciones entre las cuerdas de su temple tanto en Canarias como en la Península.

*Turquesa* es un trabajo eslecuo

y experimental, tal y como lo define el cantautor, que incluye desde canciones alegres de corte número, sonidos con aires calypso mezclados con canchero ambiental y ska, hasta temas más intimistas con sorpresas en su trasfondo. La libre creatividad que le otorga la autoproducción le permite dejarse llevar sin cesura en sus letras, clave de su trabajo.

*Turquesa* nace de Maldito Ramírez gracias a la fantasía que despierta un vestido en una mujer que da pie a un imaginario que ha sido inspiración para el CD. Siempre acun-



Maldito Ramírez durante una de sus actuaciones. | DLP/AR

pañado de su "templeto", templeto cado "a su manera", que usa como vehículo para sus letras plagadas de groos y pausas de palabras.

Al mando de la producción han trabajado Eusebio Álvarez, Miguel Guay y el propio Maldito Ramírez.

entre Las Palmas de Gran Canaria y Loder. Además del disco se presentará el videoclip de uno de los temas del EP, un trabajo en el que el artista se da a conocer a los personajes de sus historias que tienen un personalidad propia.